



LA ODISEA

(THE ODYSSEY)

DIRIGIDA POR CHRISTOPHER NOLAN



Sinopsis

LA ODISEA narra las aventuras de Ulises en su vuelta a casa tras la guerra de Troya, después de haber estado diez años fuera luchando. Su larga travesía de regreso a la isla de Ítaca, de la que era rey, dura otros diez años, período durante el cual su hijo Telémaco y su esposa Penélope piensan que ha fallecido y conocen a otros pretendientes.

Filmografía C. Nolan:

- 2026 - La odisea
- 2023 - Oppenheimer
- 2020 - Tenet
- 2017 - Dunkerque
- 2015 - Quay (documental)
- 2014 - Interstellar
- 2012 - El caballero oscuro:
La leyenda renace
- 2010 - Origen
- 2008 - El caballero oscuro
- 2006 - El truco final
- 2005 - Batman Begins
- 2002 - Insomnio
- 2000 - Memento
- 1998 - Following
- 1997 - Doodlebug (cortometraje)
- 1996 - Larceny (cortometraje)

Entrevista con Christopher Nolan, por Roger Salvans

"Lo primero que me gustaría decir es que es un concepto complejo, una palabra muy cargada de significado", dice Nolan para tratar de explicar los distintos sentidos que puede adquirir el adjetivo 'épico'.

"La escala en el cine es un concepto complicado. Para mí, la épica, el hecho de adentrarme en el mundo de la mitología clásica griega, se debe al tipo de narración que me permite abordar. En mi caso, la cualidad épica se manifiesta de varias maneras. Mucho de ello tiene que ver con la geografía. Tiene que ver con la escala. No necesariamente con una imagen concreta, sino con la sensación de que existe un mundo más allá del encuadre que estás viendo. Mientras observas la historia, percibes que suceden más cosas alrededor, que existe un entorno mayor que rodea lo que se muestra en pantalla. Gran parte de cómo filmo y de cómo quiero filmar está relacionada con esa idea: creer en una realidad más grande. Pero también influye la naturaleza exaltada propia de una epopeya, su enorme trasfondo histórico o el hecho de que incorpore elementos mágicos o incluso divinos. Eso te permite abordar temas de una enorme amplitud. El tipo de historia, el tipo de emociones al que puedes acceder, el tipo de ideas fundamentales que puedes explorar... todo eso se multiplica. Para mí, mucho de lo que la gente entiende como 'épico' es una excusa para tratar las emociones humanas más potentes, nuestros impulsos más profundos. No se trata necesariamente de planos concretos o el tamaño, sino de la sensación de magnitud que una película puede transmitir. Y creo que gran parte de esa magnitud, además de geográfica o física, es emocional", afirma Nolan.

"Lo que no muestras permite que el espectador construya en su mente algo mucho más grande que cualquier cosa que podrías filmar. Hay que encontrar ese equilibrio entre enseñar al público cosas que nunca ha visto antes y, al mismo tiempo, dejar espacio a su imaginación para que complete el resto del mundo que has creado".



Reparto

MATT DAMON	Ulises
TOM HOLLAND	Telémaco
ANNE HATHAWAY	Penélope
ROBERT PATTINSON	Antínoo
LUPITA NYONG'O	Helena/Clitemnestra
ZENDAYA	Atenea
CHARLIZE THERON	Calipso
ELLIOT PAGE	Sinón
JON BERNTHAL	Menelao
MIA GOTH	Melanto
SAMANTHA MORTON	Circe
BENNY SAFDIE	Agamenón
BILL IRWIN	Polifemo

Equipo Técnico

Dirección y guion	CHRISTOPHER NOLAN (sobre el poema épico de HOMERO)
Fotografía	HOYTE VAN HOYTEMA
Montaje	JENNIFER LAME
Música	LUDWIG GÖRANSSON
Diseño de sonido	RICHARD KING
Diseño de producción	RUTH DE JONG
Vestuario	ELLEN MIROJNICK
Maquillaje	LUISA ABEL
Peluquería	GLORIA PASQUA CASNY
Producción	SYNCOPE PRODUCTION, UNIVERSAL PICTURES, WILDSIDE

Año: 2026 / Duración: 172' / País: EE.UU. / Idioma: inglés



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

f www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Entrevista con Christopher Nolan, por Roger Salvans (Fotogramas)

Los orígenes de ese mundo al que Nolan nos lleva en su 13º largo como director se remontan al siglo VIII a. C., cuando después de ser contada durante generaciones alrededor del fuego, 'La Odisea' finalmente se puso por escrito. La leyenda atribuye el mérito a Homero, un poeta cantor de la Antigua Grecia, que, se asegura, era ciego. Suya es —o suyas, el debate sobre si fue escrita por una sola persona o se trata de una recopilación de varios autores sigue vigente hoy— también 'La Ilíada', el poema que la precede y narra el secuestro de Helena de Troya y cómo las ciudades griegas se unieron para recuperarla. En ella ya aparece la figura de Ulises, rey de Ítaca, "un hombre complicado, de muchos recursos, brillante, manipulador, astuto, admirable y problemático, todo al mismo tiempo", según Nolan, quien, tras luchar durante 10 años para hacer caer Troya, ofende a los dioses y se pasa otros 10 intentando volver a su hogar donde lo esperan su mujer, Penélope, y Telémaco, el hijo que casi no conoce. Esa historia es la que Nolan lleva a la pantalla, en sus propias palabras, "mi proyecto más ambicioso". Y eso son palabras mayores. No solo por su presupuesto —se habla de más de 250 millones de dólares— o un duro rodaje de medio año en escenarios naturales repartidos

en seis países, de Grecia a Estados Unidos, Islandia a Italia, Marruecos y Escocia. Tampoco por su cast, con estrellas como Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway, Zendaya, Robert Pattinson o Charlize Theron, por citar solo algunas. "Se debe", explica Nolan, "a su carácter fundacional. En La Odisea se encuentra la esencia de todas las historias, el origen de nuestra cultura, todo lo que durante siglos nos ha fascinado". Imágenes que se inscriben en el ADN narrativo occidental, y que el director de MEMENTO lleva consigo desde que estuvo a punto de dirigir TROYA (2004), antes de que cayera en manos de Wolfgang Petersen y él tuviera que virar rumbo y encaminarse a Gotham City para dirigir BATMAN BEGINS. "Pasé mucho tiempo pensando en ello", confiesa. "En cómo quería representar el caballo de Troya, en cómo quería llevar al público a ese lugar... Esas imágenes me han acompañado durante décadas. Con La Odisea he tenido la oportunidad de hacerlas realidad. Resulta enormemente satisfactorio rodar algo que has tenido en la cabeza durante 20 años", ríe. Con La Odisea, Nolan salda con éxito otro reto: es el primer largo de ficción rodado única y exclusivamente en cámaras IMAX, usando un negativo de 70 mm. El formato aporta una resolución de imagen superior al 12K, un nivel de

detalle, profundidad y claridad además de una experiencia inmersiva inigualable, pero también obligó al equipo de fotografía a aislar la cámara dentro de un caparazón insonorizado o limitar la duración de las tomas a dos minutos y medio, el tiempo máximo de cada bobina. "La cámara IMAX es monstruosamente grande. Es intimidante", cuenta Nolan. "Pero la imagen es tan potente, te acerca tanto a las emociones de los personajes... Si me preguntas qué es lo que produce una sensación épica, no hay nada más poderoso que un primer plano en este formato".

Hijo del cine de los 70 y 80 —"de niño me influyeron enormemente los blockbusters de esa época. Películas como STAR WARS o las cintas de James Bond. Spielberg y Lucas"—, si un tema late en los films de Nolan es el precio que todo héroe tiene que pagar por ser precisamente eso, un héroe. Ulises, como Cobb en ORIGEN (2010) o Cooper en INTERSTELLAR (2014), solo desean volver a su casa, recuperar a su familia. "El paralelismo es inevitable", ríe el cineasta. "Y cuando se vea la película, será aún más evidente. Hay muchas ideas que ya se ven en mis otras cintas... porque no puede ser de otra forma. La Odisea es el origen de todo. A partir de ella se desarrolla el concepto de Nostos, el regreso al hogar".